Nr 19 27e jaargang

kuifje

12 F ● NEDERLAND 90 ct ● HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

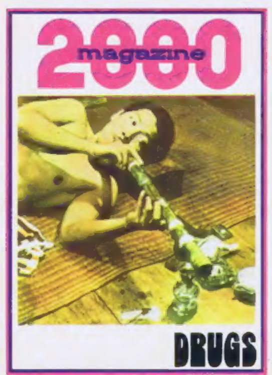




ROZE BOTTEL



Om te bewaren:



AVONTUUR, ONTSPANNING, HUMOR:

ROODOOG - RIK RINGERS - DE KOENE RIDDER - ONZE STRIP - ENCYCLOPEDIE - CHLOROPHYL - BLAKE en MORTIMER - ARABELLA - CHICK BILL - KORRIGAN - BARELLI - ROBIN HOED

56 BLZ. BOEIENDE LECTUUR!

9-5-72

DE TOESTAND

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

9-5-72



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9. 1160-Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk: N.V. PERIODICA

KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Aministratie:
Postbus 2344 UTRECHT — Tel. 03478-2284 — Postgiro 37.43.17.



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada: LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f. 9,75	190 BF
6 maanden	300 F	f 19,50	360 BF
1 jaar	590 F	f 39,-	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

* **Advertenties voor België: Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.

A3

EEN JAAR VOL BOEKEN !

Voor België was 1971 het «Kastelenjaar». Alle kastelen waren voor die gelegenheid opgepoetst en feestelijk verlicht. De poorten waren ver open gezet voor de bezoekers. We wisten niet dat we zo machtig rijk waren aan kastelen! Dit jaar is het JAAR VAN HET BOEK! Een boek is een àndere rijkdom, een diepere rijkdom. Een boek is een trouwe vriend. Het spreekt vanzelf dat KUIFJE erbij moest zijn! Alle helden van dit blad met àl hun avonturen in die vele kleurrijke en keurige boekwerken, zijn evenveel trouwe vrienden voor het leven.

Samen op de grote boekenbeurs : Hergé, rechts, en dhr. Raymond Leblanc, de uitgever van dit weekblad en vele, vele fraaie stripboeken. Hijzelf heeft een boek over de grote Spaanse schilder Velasquez onder de arm. ▼





▲ *Koning Boudewijn had er prijs op gesteld onze vriend HERGE en nog enkele andere tekenaars te ontvangen. Men ziet de koning hier in een hartelijk gesprek met Hergé.*

Een gezellig onderonsje temidden van duizenden boeken : Hergé (links), Mitteï (midden) en Hermann. ▶



MAARTEN MILAAN



GODARD

















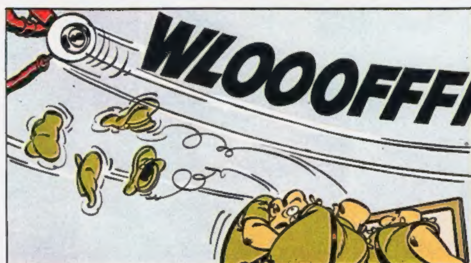


van eilandjes en mensen...























OPMERKING VAN DE AUTEUR:

IK GELOOF DAT HIJ ZIJN BRANDSTOF VERLIEST, JONGENS. ALS JULLIE MIJN MENING VRAGEN, NOU... HIJ ZAL NIET VER KOMEN.



wordt vervolgd

rik ringers

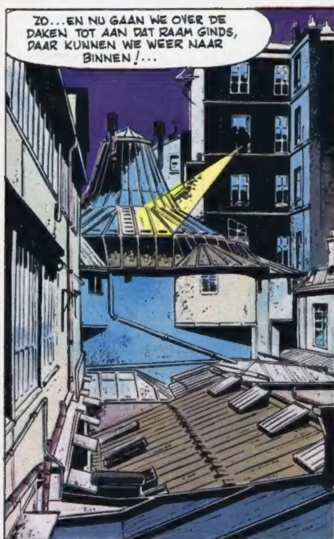


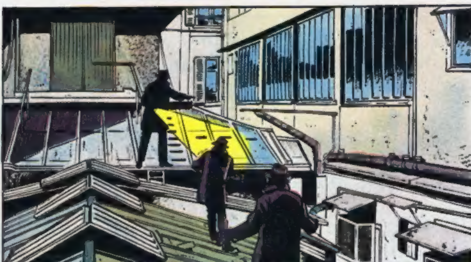
TIBET & A.P. DUCHATEAU







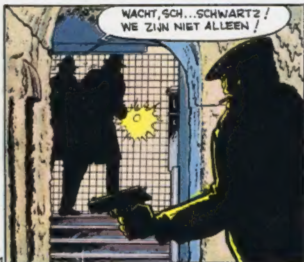












requiem voor een idool





















wordt vervolgd

ROZE BOTTEL



DANY
GREG







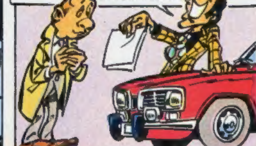






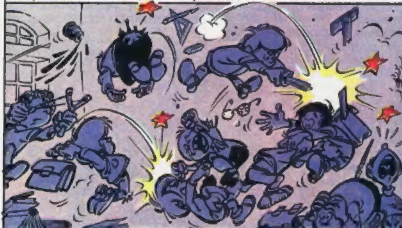


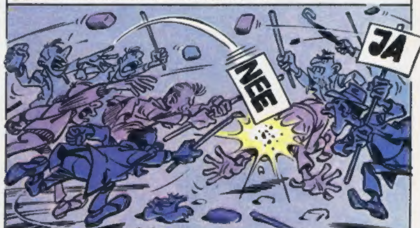






de lange reis naar het ongerijmde













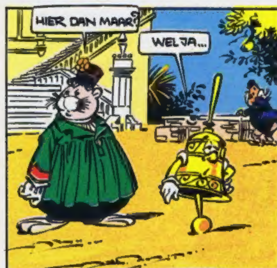






















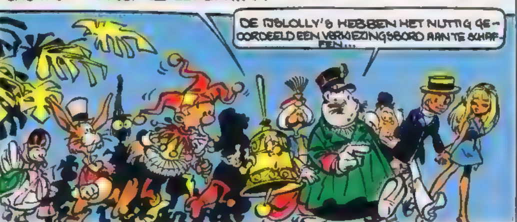
"Advies aan de bevolking: Wij, IJslolly I, ijslolly II en ijslolly III, en wel in deze nummervolgorde naar gewichtigheid, vragen U, het volgende aankondigende, er op rekenend dat U gehoord hebt het voorafgaande...





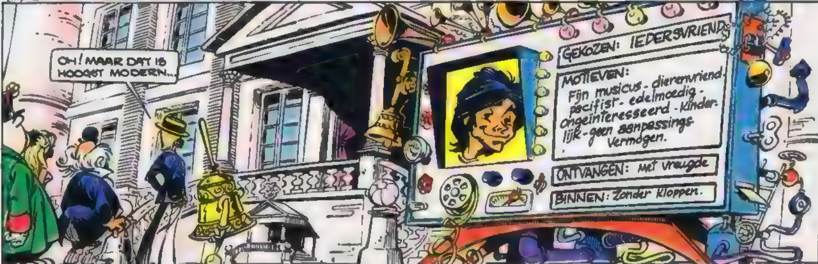






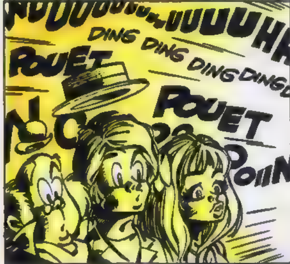


(*) ZIE: HET KASTEEL VAN DE VIER MANEN









wordt vervolgd

GROTE WEDSTRIJD



800.000 F PRIJZEN

600 WINNAARS

1e prijs: 250.000 F

- 2e prijs : 1 Ford Capri 1500 cc
- 3e tot 6e prijs : 1 Philips Pal-Secam kleurentelevisie
- 7e tot 12e prijs : 1 brommer Garelli Gulp Matic 50 cc
- 13e tot 100e prijs : 1 cheque van 1.000 F
- 101e tot 600e prijs : koffertje met 1 kg pralines

Bij alle prijzen is B.T.W. inbegrepen.

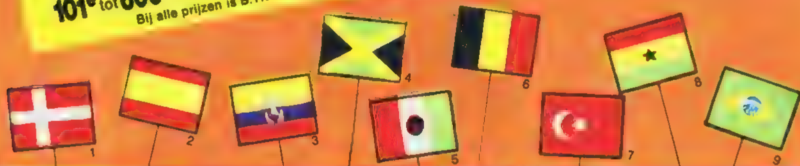
Vier de 75 jaar van Jacques-Superchocolade. Makkelijk, plezant en... het brengt op !

1e vraag : Vind de combinatie

Hoe ? Bekijk goed de vlaggen en symbolen hieronder. Ze stellen 9 landen voor. Combineer ze met de variëteiten der Jacques-repen die u op de kofferknoppen terugvindt. Even nadenken en u weet welk cijfer van de vlag u in het linkervakje van die knop moet noteren en welke letter van het symbool in het rechtervakje. Elke omslag van de « Jacques 75 jaar-Wedstrijd » heeft op de keerzijde een tip, die u kan helpen de oplossing te vinden.

Bijvraag

Rangschik volgens uw voorkeur - van 1 tot 9 - de 9 variëteiten der Jacques-repen die vermeld staan op de kofferknoppen.









REGLEMENT

1. De deelnemers moeten antwoorden op de hoofd- en de bijvraag. Ze voegen bij het antwoordformulier : 5 omslagen van Jacques-repen met het embleem « 75 jaar » + 1 omslag van een Jacques-tablet naar keuze. Dan zenden ze alles naar « Grote Jacques-Wedstrijd, Antwerpsesteenweg 15, 1000 Brussel ». De antwoorden moeten ten laatste vóór 30 juni 1972 te middernacht toekomen.

2. Aangetekende of onvoldoend gefrankeerde zendingen worden geweigerd. Onleesbare, doorgehaalde of overladen antwoordformulieren worden geannuleerd.

3. De wedstrijd staat onder toezicht van Meester Lichtert, gerechtsdeurwaarder te Brussel, die, onder verzegelde omslag, beschikt over het juiste antwoord op de hoofdvraag. Het juiste antwoord op de bijvraag wordt onder toezicht van dezelfde deurwaarder, op volgende manier opgemaakt : de reep die de eerste voorkeur van de meeste deelnemers geniet, wordt eerst gerangschikt; de reep, door de meeste als tweede voorkeur vermeld, wordt tweede gerangschikt enz. tot reep 9.

4. Iedereen is vrij een onbeperkt aantal antwoorden in te zenden, op voorwaarde evenwel dat bij elk antwoordformulier telkens het vereiste aantal omslagen gevoegd wordt.

5. Wie correct antwoordde op de eerste vraag en het type-antwoord op de bijvraag het dichtst benaderde, wordt winnaar.

6. Ex æquo's worden met een of verscheidene supplementaire vragen geschift. Elk gezin kan slechts één prijs winnen, waarvoor alleen het beste antwoord in aanmerking komt. De tegenwaarde van de prijzen gewonnen in natura wordt niet uitgekeerd.

7. De winnaars van de eerste 12 prijzen worden met aangetekend schrijven verwittigd. De andere winnaars worden per post verwittigd.

8. De winnaars zijn verplicht in België te wonen. De personeelsleden van de Jacques-Chocoladefabriek, hun reclame-adviseurs en hun gezinnen mogen niet aan de wedstrijd deelnemen.

9. Wie aan deze wedstrijd deelneemt, gaat automatisch akkoord met huidig reglement en met elke beslissing van de deurwaarder, en dit zonder enig beroep. Briefwisseling of telefoonoproepen in verband met de wedstrijd worden niet beantwoord.

SUPERCHOCOLADE JACQUES



Open de geschenkenkoffer

BANAAN	DOUBLE RHUM	PUUR
FOURRE PRALINE	AARDBEIEN	MELK
MOCCA	3 VRUCHTEN	VANILLE

Knip dit blad af. Het geldt als antwoordformulier.

Bijvraag :
Rangschik volgens uw voorkeur de volgende 9 variëteiten der Jacques-repen : 1 = Banaan, 2 = Double Rhum, 3 = Puur, 4 = Fourré Praliné, 5 = Aardbeien, 6 = Melk, 7 = Mocca, 8 = Drie Vruchten, 9 = Vanille.
(B.v. : als u eerst « Aardbeien » verkiest, plaatst u 5 in het eerste vakje; als u « Vanille » als tweede kiest, noteert u 9 in het tweede vakje enz.)

1	2	3	4	5	6	7	8	9

- U mag zoveel antwoorden binnenzenden als u wil, op voorwaarde dat elk antwoordformulier samen met het vereiste aantal omslagen wordt verstuurd. Vraag dus die formulieren aan uw winkelier in voedingswaren. Op de keerzijde van de omslagen « Wedstrijd 75 jaar » vindt u tevens een antwoordformulier.
- Vermeld ook de naam van uw gewone winkelier, want als u wint kan ook hij winnen!

Mijn naam en voornaam ....

Mijn adres ....

Postnummer .... Gemeente ....

Mijn gewone winkelier :

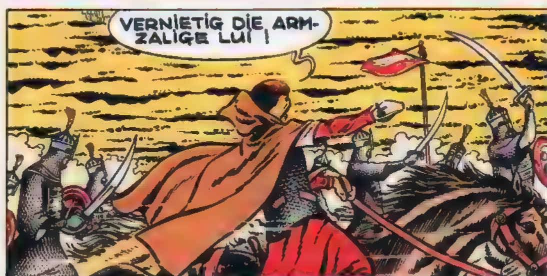
Naam ....

Volledig adres ....

DE KOENE RIDDER



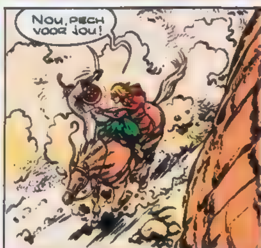
François
CRAENHALS

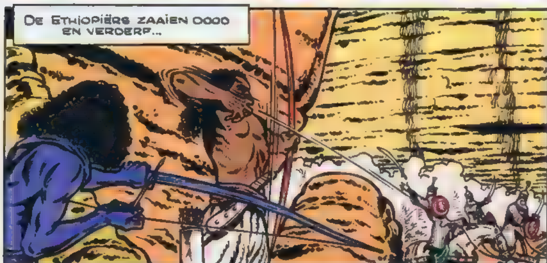


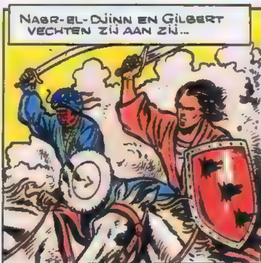










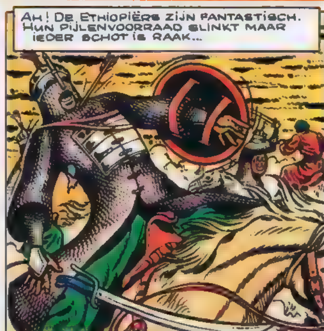








aïcha, de woestijnroos















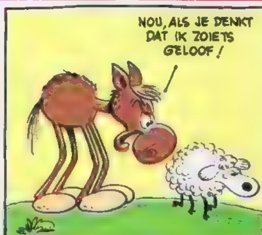
wordt vervolgd

ROODOOG

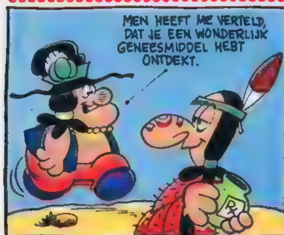


GORDON BESS

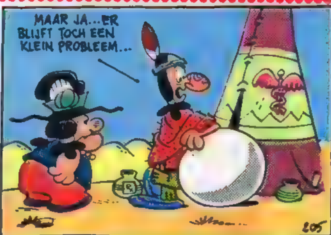




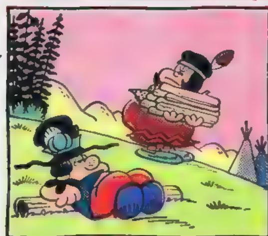








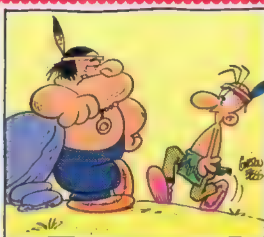





ZOU JE NOU WERKELIJK NIKS KUNNEN UITVINDEN OM MIJ HET WERK WAT TE VERLICHTEN, LUIWAMMES !


TJA, IK HAD MISSCHIEN NIET MOETEN ZEGGEN DAT IK ROLSCHAATSEN VOOR HAAR ZOU KOPEN...


EEN SCHREEUWLELIJK WOU EEN AFSPRAAK MET ME MAKEN...
NEE ! IK ZAL HEM EENS LEREN...

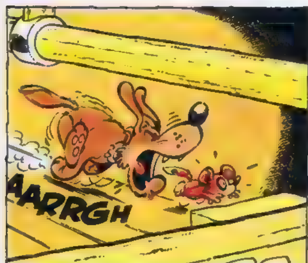


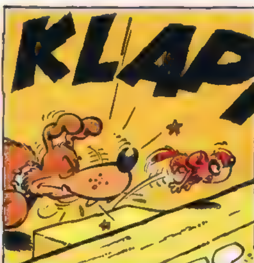

LIEFJE, DONDERDAG OM DRIE UUR... KAN DAT ?
206

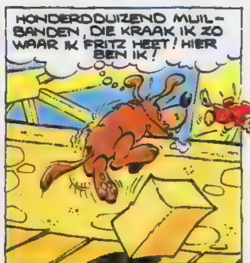
CHLOROPHYL



DUPA & GREG

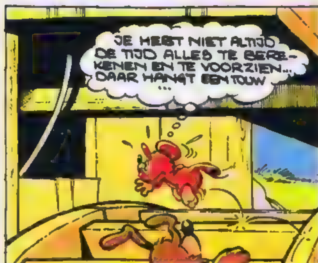






GELUKKIG DRAAIT HET WIEL 'S NACHTS NIET! IK HEB HET AL EENS ZIEN DRAAIEN... EEN KRACHT HEEFT ZO'N DING! GUT NEE, IK DURF ER NIET AAN TE DENKEN...

JE ZULT ERVAN LUSTEN, JIJ ZWERVER! VAGEBOND! DIEF! WILD DIER! EENOVOGEL!



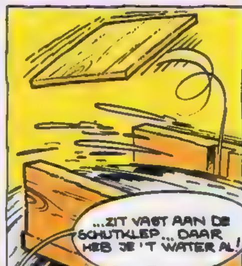


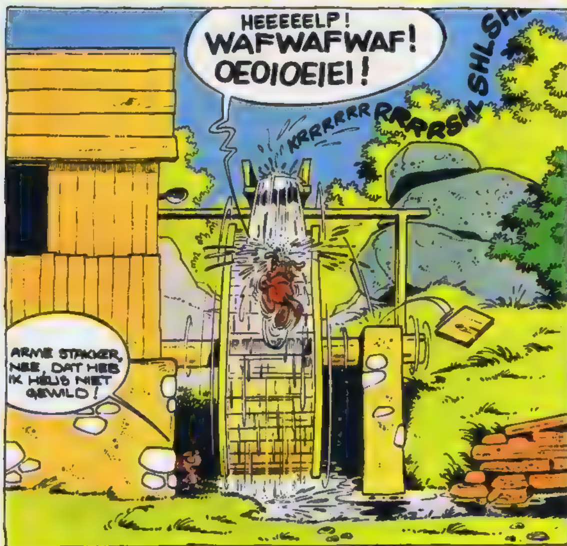


de grote vlucht



















wordt vervolgd

Doe mee aan de grote wedstrijd "Revell lente 72"

1e PRIJS

**Deze prachtige motor voor weg en country.
Dit opwindend, prachtig « juweel » kost 50.000 F.
Misschien is hij binnenkort van u.
ga hem vlug even bewonderen
bij de dichtst bij zijnde REVELL dealer.**

...en win deze prachtige motor, of een van de 99 andere waardevolle prijzen!

Door deel te nemen aan de boeiende wedstrijd die REVELL voor u uitschrijft, kunt u prachtige prijzen winnen : een draagbare T.V. SONY, een high fidelity keten PERPETUUM-EBNER, een stereo platenspeler met 10 30 cm-platen, een transistor-radio, of ook nog een groot aantal dozen REVELL. En vooral een... motor. En wat 'n motor ! Het merk ?... ssst, dat is een geheim. Een geheim dat u gemakkelijk kunt uitvissen. Als u vlug naar uw REVELL dealer loopt. Bij elke aankoop van REVELL modellen voor een waarde van 170 F, krijgt u een deelnemingsformulier en ook een zelfklever van de motor die u kunt winnen. Daarna beantwoordt u de vragen. Dat is gemakkelijk als u de REVELL catalogus hebt, die uw dealer u gaarne geeft. Plak het « motor »-etiket op zijn plaats en stuur alles samen terug aan REVELL... zo wordt uw droom werkelijkheid. Gemakkelijk, niet ?

Vergeet niet dat REVELL zo boeiend is. En dan, u kunt al een REVELL doos krijgen voor 27 F !



Deelnemen...is zo gemakkelijk!

emaco-publicité

BLAKE & MORTIMER



E.P. JACOBS

ER BESTAAT EEN GEHEIME MACHTIGE ORGANISATIE DIE ONDER DE ONSCHULDIGE NAAM "AZED GROEP" EEN BEPAALD AANTAL INTERNATIONAAL BEKENDE MENSEN VERENIGD, DIE IEDER OP ZIJN TERREIN DESKUNDIG IS EN NIET ZO SNEL LAST HEBBEN VAN GEWETENSBEZWAREN. DE GROEP HEEFT ALS DOEL EEN NIEUWE REGERINGSVORM ZIJN INTREDE TE LATEN DOEN: DE CYBERTECHNOCRATIE. DAAROM OOK DE INTERESSE VOOR HET WERK VAN PROFESSOR SATO... HET UITEINDELIJK DOEL VAN DE AZED GROEP IS DUIDELIJK, NL. DE TOTALE EN SYSTEMATISCHE EXPLOITATIE VAN ALLE HULPBRONNEN OP DEZE PLANEET...

DEZE UITEENZETTING WAS OVERBODIG DAAR U ER DEEL AAN NEEMT...

WAT BENT U TOCH EEN ONVERBETERLIJKE PADVINDER, MIJN WAARDE! MAAR STA ME TOE U TE VERLATEN, UW ANDERE "IK" WIL GRAAG IN ACTIE KOMEN...

!?

DAMN! IK ZOU U BEST KUNNEN BELETTEN...

MORTIMER STAAT INEENS OP, MAAR BENEDEN GEEFT KIM EEN KORT BEVEL...

MAHISASERO!

ONMIDDELLIJK ZENDT DE SAMOERAI EEN SERIE VERLAMMENDE GOLVEN UIT...

AH!

...EN DE ONGELUKKIGE PROFESSOR VALT OPNIEUW BEWUSTELOOS OP DE GROND...

HAHAHA!

EEN KWARTIER LATER VERLATEN OLRIK EN DE PSEUDO-MORTIMER DE VILLA OM PER TAXI, BESTUURD DOOR KIM, RICHTING TOKIO TE GAAN...

...ANDERHALF UUR LATER KOMT HET KLEINE GEZELSCHAP AAN IN MARUNOESJI, DE ZAKENWIJK VAN DE HOOFDSTAD...

PAS OP! HET EERSTE DOEL: DAIICHI BANK!

wordt vervolgd

De "Aristocats"

bij jou thuis

in Lutti zakjes!

In ieder zakje Mélange Extra, Choco-fee en Luttimilk, vind je nu een echte kleurendia uit de Walt Disney film: «De Aristocats». Een buitenkansje bij Lutti! Verzamel de 30 dia's van de serie en je kan thuis opnieuw het boeiend avontuur beleven van de familie aristokratische katten! Gratis... dank zij de kwaliteitslekkernijen Lutti.





Nu ook in de pakken van 10

Oh la la!





mélange extra





2000 magazine



DRUGS

DRUGS

Opium wordt gebruikt in medicijnen en in de tandartspraktijken. Maar als men het als sticky gebruikt heeft het alleen maar een nadelige werking. In bepaalde arme Aziatische landen gebruikt men een soort afval die een direkte aanval betekent op het centrale zenuwstelsel.



Drugs.... drama van onze tijd! En als je met zo'n opmerking begint dan moet je eigenlijk al gaan oppassen. Want o, je trapt zo snel op lange tenen. Drugs vormen niet alleen een actualiteit, nee ze vormen het middelpunt van een heftige discussie tussen voor- en tegenstanders. Drugs, verdovende — en stimulerende middelen, zijn er altijd geweest. Maar zoals we het momenteel mee maken is het wel uniek in de geschiedenis. We zullen ons niet gaan verdiepen in de wereldproblematiek. Daarvoor is dit dossier eenvoudigweg te klein. We blijven in Nederland en België.

Tussen deze twee landen bestaat overigens al een groot verschil. Nederland heeft de dubieuse eer «het» land van Europa te zijn voor drug-gebruikers. Het probleem is nijpend en duizenden zijn dagelijks in de weer om hun mening via radio, TV en dagbladpers tot de massa te brengen.

Op het moment dat ik dit artikel schrijf, is zo juist een conferentie afgelopen onder voorzitterschap van de Franse president Pompidou en georganiseerd door de Wereldgezondheidsraad van de Verenigde Naties en de Raad van Europa. Daarbij bleek dat in Nederland 140.000 mensen [illegible] of niet regelmatig drugs gebruiken. 1,1 % van de bevolking, maar de gemiddelde leeftijd van de druggebruiker is 22! Dat betekent dat dit percentage, genomen over de jeugd, enige malen hoger is. Of om het nog eenvoudiger te zeggen 1 op de 20 jongens en meisjes in de leeftijd 16-25 jaar gebruiken drugs. We kunnen dus als een feit vaststellen, dat het druggebruik haast uitsluitend onder de jeugd voorkomt, niet onder de volwassenen.

Het is dus een jeugdprobleem. En dan kun je drugs niet los zien van de hele maatschappij-structuur. Want de eerste vraag die je stelt is: Waarom gebruiken zoveel jongeren drugs? Hoe zijn ze ertoe gekomen?

We zullen ons niet bezig houden met domme antwoorden als «Ach de volwassenen zijn ook verslaafd maar dan aan sigaretten en zo». Een dergelijk antwoord slaat nu eenmaal nergens op! «We vinden het zo fijn» ook dat zullen we met een korreltje zout moeten nemen. Hier ligt niet het werkelijke probleem. Nee, de jeugd gebruikt drugs OMDAT ZE PROTESTEERT TEGEN DE HUIDIGE MAATSCHAPPIJ. Onze maatschappij [illegible] een consumptiemaatschappij. We leven gejaagd om geld te verdienen. We bederven ons leven in duffe kantoren om aan het eind van de maand een paar centen te kunnen ontvangen. We vergooien

ons leven om luxe-artikelen te kunnen kopen, we leven niet meer om plezier te hebben. Zij, die drugs gebruiken, gebruiken dit maar al te vaak als argument. Wij willen leven zoals we dat wensen, we willen plezier in het leven hebben.
De drug-gebruikers komen vaak uit de zogenaamde beter-gesitueerde gezinnen. Gezinnen waarin pa zich dood werkt om zijn gezin in praal en pracht te kunnen laten leven. Zijn kinderen hebben echter vaak meer behoefte aan een gezonde onderlinge relatie dan aan pa's vele geld. **En let wel, dit is niet zo maar een uitvlucht, dit is een knelpunt!**
De onderlinge menselijke relaties zijn vervaagd. In heel wat gezinnen leven ouders en kinderen gewoon langs elkaar heen. De zucht naar geld is vaak groter als de behoefte een diepe warme relatie tussen ouders en kinderen te handhaven. Onze hele maatschappij draait om geld. We sterven bij tienduizenden aan harten vaatziekten, hartverlammingen. Duizenden komen overspannen in de psychiatrische inrichtingen omdat ze dag in dag uit onder hoogspanning leven in ons economische bestel. Terecht merkte een Belgische minister op dat de schuld niet zo maar naar de jeugd geschoven kon worden, en iedereen die zegt dat er een protest in ligt tegen onze samenleving heeft zeker gelijk.
Onze maatschappij is bezig ten onder te gaan als we iedere vorm van gevoel gaan uitschakelen, de mens gaan buiten sluiten, geen tijd meer hebben voor elkaar, niet meer in staat zijn lief te hebben op een eerlijke manier. Maar hiermee zijn we echt niet klaar! De heren psychologen en sociologen zijn vaak gekker dan hun patiënten, ze willen maar al te vaak dat de maatschappij zich aanpast aan hen die er niet in kunnen leven.



Drugs in de film: een schuilplaats voor heroïne in een film met Jean Gabin.

Nogmaals ik ben me bewust van de geestelijke nood waarin velen, juist onder de jeugd, verkeren. Maar dan vraag ik me toch af, moet dan de uitweg gezocht worden in drugs?
Juridisch is er ook een groot probleem. Al enkele jaren liggen de politieke partijen met elkaar overhoop over het al of niet legaliseren van het gebruik van drugs. En men heeft nu een onderscheid gemaakt tussen **soft-drugs** en **hard-drugs.** Dit onderscheid moet dan berusten op de al of niet gevaarlijke uitwerking van de te gebruiken produkten. De softdrugs zouden dan vrijgegeven worden, aldus de voorstanders. De tegenstanders vinden dat dan de weg vrij gemaakt wordt voor een latere legalisering van de hard-drugs, dus dat dit het begin van het einde zou zijn...
Waar komt eigenlijk die drug-rage vandaan?
Uit Amerika! Daar zijn zo'n 6.000.000 (ZES MILJOEN!) jongeren verslaafd aan drugs. In alle Amerikaanse steden zijn zelfmoord-centrales voor de jeugd, opvangcentra enz. De Amerikaanse jeugd is een diep ontgoochelde jeugd, een losgeslagen jeugd, onzeker en niet in staat in deze maatschappij te leven. De Amerikaanse jeugd vormt een levensgroot probleem. Maar dit probleem zelf valt wel enigszins buiten ons terrein omdat de Amerikaanse samenleving toch beduidend anders is dan de onze.
In Duitsland kent men natuurlijk ook het gebruik van drugs, maar een probleem is het daar gewoon nog niet. De Duitse jeugd heeft een mentaliteit die bijna lijnrecht staat tegenover de Amerikaanse. En, ik weet het, ik ga me nu op heel glad ijs begeven. Want waar ik naar toe wil moge duidelijk zijn. Het druggebruik is niet Nederlands, is niet Belgisch maar is Amerikaans. En dat er in het druggebruik een maatschappij-protest zit, allemaal akkoord, maar heeft onze jeugd de Amerikaanse «way of life» dan helemaal overgenomen?

SLA OM

Een gemeenschappelijke «trip». Waarmee men de realiteit met zijn vele onoplosbare problemen ontloopt.



(zondag 14 mei "moederdag")

Dan geef je Mon Chéri, om te zeggen: "Ik vind je lief, mama".



Mon Chéri is het cadeau dat alle mama's blij maakt op Moederdag. Mon Chéri is het cadeau dat Mama verwacht.
Mon Chéri, een cadeau vol liefde, vol genegenheid.

Mon Chéri, beter dan woorden.



Een produkt van
FERRERO

lachen met CRAM





POSTER

LUC ORIENT









door EDDY PAAPE-GREG

ONZE LEZERS SCHRIJVEN...

TOFFE VERHALEN !

Ik ben reeds vier jaar lezer van KUIFJE en ik vind de meeste stripverhalen uit het blad steengoed. Het zijn toffe verhalen! Eigenlijk las ik nog liever Ray 25 dan sommige verhalen die nu verschijnen en zogenaamd « humoristisch » moeten zijn. Nou ja, ieder zijn smaak ! Ik zie wel in, dat het niet mogelijk is het iedereen naar de zin te maken. Ik teken graag en over enkele jaren kom ik misschien wel de redactie van KUIFJE binnenstappen met een grote map tekeningen onder de arm.

Dirk Schoufs
Anderlecht

Dirk, we houden de deur voor je open en we leggen de rode loper uit.



LUC ORIENT IS TOCH MAAR GEWELDIG !

De meeste verhalen van het blad zijn erg goed : Bruno Brazil, Michel Vaillant en Bernard Prince. In die verhalen zit pit! Het geweldigste verhaal is, naar mijn oordeel, toch Luc Oriënt. Robin Hoed vind ik doorgaans wel leuk. Je moet toch ook eens kunnen lachen. Dommel vind ik minder goed, Magellan daarentegen is helemaal naar mijn zin. Ik mag hem graag !

Francis Maes
Turnhout

DE TOP-DERTIG

Die platenrubriek vind ik hartstikke goed. Maar, er zou best een tekening bij de titel mogen staan. Verder kreeg ik graag de lijst van de « top-dertig uit de Nederlanden ». In TV-Express staat dat altijd heel fijn op een rijtje. Willen jullie mijn brief publiceren, want mijn klasgenoten willen me niet geloven als ik hen zeg dat ook àlle lezers kunnen en mogen helpen om KUIFJE nog beter te maken.

Guy Bogaert
1090 Brussel

Hier staat je brief dan zwart op wit gedrukt !
Hartelijk dank, Guy. We doen ons best om je af en toe de « top-dertig » te geven, maar dat is moeilijk. Die hits veranderen toch voortdurend en ons blad wordt weken tevoren persklaar gemaakt. Met onze top zouden we dus altijd achter de actualiteit aanhollen... En hoe we ons ook zouden reppen, we zouden nooit kunnen bijbenen ! Daarom houden we ons aan de platen die het doen en... die het een ruime poos zullen doen omdat én de zangers én de songs een niveau hebben dat bepaald goed en zelfs héél goed is.

DE BESTE VERHALEN

Naar mijn oordeel zijn dat de beste verhalen uit KUIFJE : Michel Vaillant, Bruno Brazil, De Koene Ridder (fantastisch !), Blake en Mortimer (kan meer plaats worden aan besteed), Luc Oriënt, Robin Hoed, Ton en Tinneke, Benjamin, Roodoog, Lachen met Ploeg, Dommel. Chick Bill is buitengewoon gezellig, Dani Futuro mag nooit meer terugkomen, de drie Panters vind ik spannend en Magellan is een man naar mijn hart. Maarten Milaan is vaak buitengewoon fijn en mooi. Ik denk hier vooral aan de tekst. Ik vind de Magazine en de Tibetton meestal goed. Er is wél te veel reclame ! Ik ben dertien jaar.

Mark Van der Eecken
Gent

SECTIE R IS TOCH NIET KWAAD !

Ik ben een trouwe lezer van het weekblad en vind het mooi dat jullie het dossier maar weer in het midden hebben gebracht. Als je het nu niet direct wil lezen, kun je het eruit nemen en bewaren. Ik vind Michel Vaillant altijd buitengewoon goed en Sectie R is toch niet zo kwaad. Lang niet zo kwaad als ik wel eens heb gehoord. Ik vind het een fijn stel, die twee jongelui.

Luc Lamin
Heverlee

PENNEVRIENDEN IN DUITSLAND

Wie graag een pennevriend- of vriendin in Duitsland zou hebben, schrijft ons dadelijk !
Vergeet niet je naam en volledig adres te vermelden, vertel hoe oud je bent, welke je hobby's zijn en VOEG EEN FOTOOTJE BIJ !
Wij maken je vraag over aan een Duits jeugdweekblad en de zaak komt voor elkaar !

ACH ! ZO'N KUIFJE ZONDER KUIFJE...

Voor mij zouden jullie de dossiers best mogen laten vallen... Jawel ! Geef me maar liever een avontuur van Kuifje in de plaats ! Ach, een KUIFJE zonder KUIFJE... dat is toch maar 't halve werk, zou 'k zo denken ! En geef eens wat meer bladzijden van Blake en Mortimer. Wat heb je nou toch aan één velletje per week ? Stom hoor ! Voor het overige is jullie blad steengoed.

Ronny Vermoeren
Aalst

Ronny, je brief gaat regelrecht naar Ed. P. Jacobs... met onze complimenten erbij ! Misschien heb jij meer succes als wij... Wij porren onze goede vriend nou al maanden in de rug om toch maar eens wat méér te tekenen. Pas als hij meer en vlugger tekent... kunnen wij méér bladzijden Blake en Mortimer publiceren. Logisch, hé ?

SNELHEID : 200 KM PER UUR !

Bernard Prince is op dit moment, naar mijn oordeel, maar middelmatig en mag best eens vervangen worden door Comanche. Blake en Mortimer ? Ten minste 2 bladzijden, graag ! Michel Vaillant is... 200 km. per uur goed ! (Rare uitdrukking, maar jullie weten wel wat ik bedoel). Alex en Luc Oriënt waren de jongste tijd niet meer zo goed. De Koene Ridder is goed, maar de kleuren kan ik niet altijd waarderen. Minder reclame in het blad... mocht ook wel, hoor !

Bertil Fabry
Brugge 2



NUMMER 9 IS STEENGOED

Zonet las ik nummer 9. Dat nummer is steengoed ! Bernard Prince is reuze, Roodoog heel prachtig. Blake en Mortimer is knap, Michel Vaillant had tegenslag maar hij komt er wel weer bovenop. Het begin van Arabella vind ik lang niet zo slecht als sommige lezers zeggen. Alex is reuze en ik heb hartelijk gelachen met de Stuntmensen van Mitteï. Gewoonlijk vind ik Dommel ook heel grappig. Luc Oriënt is een van mijn favorieten en Barelli vind ik zo goed als Jacobs.
Ton en Tin is uitstekend, de dossiers zijn goed en de Tibetton vind ik uniek ! Ik verlang nou toch wel heel hard naar Rik Ringers en jullie mogen me zelfs ook eens een compleet verhaal van Kobalt geven.

Eddy Van Genechten
Tessenderlo

GLOEDNIEUWE REGENBOOG !

Een Amerikaanse schilderes, Corita Kent, schilderde een permanente regenboog op een levensgrote olietank bij de zuidelijke uitvalsroute in Boston. Op de vraag waarom zij dat had gedaan, vertelde ze : « Regenbogen interesseren me. Ik vind dat de mens blij is als hij een regenboog ziet. Ik wil nu alle automobilisten die voorbij mijn regenboog rijden, doen glimlachen ». En misschien doen ze het ook. Wie weet !

ALS BIJEN BOOS ZIJN...

Men weet al lang dat het evenwicht in de natuur verstoord wordt als men dieren naar een continent brengt waar ze niet inheems zijn èn dus ook geen natuurlijke vijanden kunnen hebben. Bekend is toch het konijn dat naar Australië gebracht werd, waar het niet thuishoort, en waar het nogal wat vernieling bracht ! Er zijn nog andere voorbeelden. Onlangs kwam zo'n geval aan het licht in Zuid-Amerika. Imkers hadden een Afrikaanse bij ingevoerd omdat zij gehoord hadden van de uitzonderlijke werklust van deze bij en ook dat zij 80 % méér honing verzamelde dan de inheemse soorten.



De eerste invoer had zowat vijftien jaar geleden plaats. Een handjevol van de werklustige Afrikaanse bijtjes ontsnapte en verspreidde zich over heel Zuid-Amerika. En wat zou dat ? Nee, zo erg is dat niet, maar die Afrikaanse bijen zijn heel agressief. De inheemse soorten vallen zelden of nooit aan, de Afrikaanse gaan zonder dralen tot de aanval over en steken mens en dier. Menige imker heeft het (pijnlijk) moeten ervaren en het vee op de weiden ook !

FLOWER-POWER IN AMSTERDAM !

Je hebt nog tot 1 oktober tijd om naar de Floriade van Amsterdam te gaan ! Die Floriade is zeventig hectare groot en wordt langs de Amstel gehouden. Ze is ènig mooi en heel Amsterdam lijkt daardoor een ware bloemenstad.

LAST VAN DUIZELIGHEID

Een dame kwam de winkel binnen en zei :
— Ik wou graag de wasautomaat, die U me drie dagen geleden verkocht hebt, weer teruggeven. Kan dat ?
— Scheelt er dan wat aan ?
— Ach ! Ik weet 't niet. Die trommel draait zo snel !
— Maar dat is nou juist het grote voordeel van onze wasautomaten. Hoe sneller de trommel draait, hoe sneller uw linnen gewassen is en hoe witter het eruit komt !
— Jaja, dat kan allemaal wel best zijn, maar ik word na tien minuten toch zo duizelig in die trommel.

Het ziet er uit als een normale sigaret maar het is marihuana (hier uit een parodie-film — Amerikaans — waar de ouders het ook proberen om hun kinderen beter te leren begrijpen).



DRUGS

VERVOLG

De Duitse jeugd is ook ánders dan de volwassenen. En toch is er minder sprake van een echt generatie-conflict.
Duidelijk komt dit ook tot uiting in het zelfmoordpercentage. Nergens is dit zo hoog als in Amerika, en in Nederland is het aantal zelfmoorden van enkele honderden gestegen tot ong. 1.200 per jaar (let wel, die succes hebben met hun poging. Afgezien dus van de duizenden die het jaarlijks proberen).
Voor wat België betreft is het probleem aanzienlijk minder ernstig dan voor Nederland. Hoe dat komt weet ik ook niet in een paar regels te verklaren. Als ik het hele probleem onder handen zou moeten nemen, heb ik wel 10 dossiers nodig! Maar in België zijn de gevolgen van het druggebruik minstens zo bekend als in Nederland. Regelmatig kunnen we het in de kranten lezen dat jongens zomaar uit ramen springen onder invloed van drugs, sterven door drugs, opgenomen moeten worden om behandeld te worden. Op de TV hebben we een paar maal beelden gekregen van deze menselijke wrakken. Jongens die net zo oud zijn als de meeste van onze lezers. Verschrikkelijk! Onze jeugd is juist zo goed bij, nimmer in de geschiedenis heeft een jeugd zo veel mogelijkheden gekregen om zich te ontwikkelen als tegenwoordig. Nimmer is zo'n hoog percentage gaan door studeren als juist nu. En toch is het juist deze jeugd die, zoals nimmer voorheen, bezig is zichzelf te vernietigen. De Belgische minister zei op het eerder genoemde congres, dat de huidige jeugd van 20 al jaren haar lichamelijke rijpheid heeft bereikt (al bij 12 jaar!) maar geestelijk niet verder is dan een kind van 10. Een keiharde uitspraak die ook heel wat deining veroorzaakte. Hij zei het zeker niet om de jeugd te denigreren. Het was niet beledigend bedoeld. En persoonlijk ben ik het niet op alle punten met hem eens. Onze jeugd is niet onnozel en weet heel goed wat de gevolgen kunnen zijn van drugs. **Vele jongeren die het één keer proberen schrikken onmiddellijk terug, juist voor die gevolgen!** Het is slechts een heel klein deel dat toch doorgaat ondanks de wetenschap dat zij zichzelf aan het vernietigen is. Het is de groep die geen toekomst meer ziet, die het niet eens is met onze samenleving, met onze

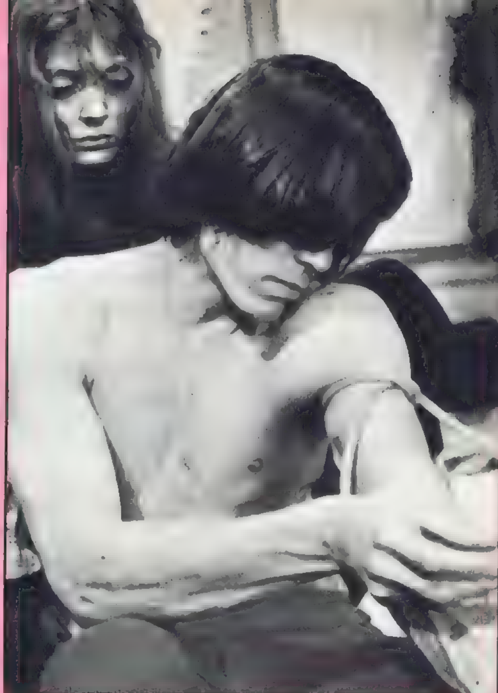


Een handvol capsules... een handvol dromen!

vervlakking. En zij zeggen dat zij, juist door het gebruik van drugs, weer in staat zijn liefde op te brengen voor de ander, de onderlinge relaties in stand weten te houden. Ze vluchten weg uit de realiteit die hen benauwt en beangstigt.
Ze vluchten weg in een droomwereld. «The trip» (de reis) zoals ze hun wegvluchten middels drugs uit de realiteit noemen. Ze voelen zich zalig, maar ondertussen vernietigen zij zichzelf. Ook zij zien in hun eigen omgeving wat voor wrakken ze kunnen worden door deze drugs.
En toch gaan ze door... Ze zijn niet opgewassen tegen de problemen van het leven, deze maatschappij is hen te ingewikkeld, te koud, te ongevoelig. De massa heerst, het individu is dood.
Ondertussen blijf ik met mijn vraag zitten, waarom juist drugs?
Sommige jongeren zijn BEWUST tegen de maatschappij, althans tegen de huidige vorm van samenleving. Ze willen liefde en geluk en die vinden ze niet. Dat we inderdaad een ongelukkige samenleving hebben wil ik niet ontkennen. Maar als ik er niet mee tevreden ben, dan ga ik kijken wat ik er aan kan doen. En dan kan ik als individu deze maatschappij niet veranderen, daarvoor zijn miljoenen nodig. Maar wel kan ik mijn naaste omgeving veranderen. Je ouders, broers, zusters, vrouw, vriend, kinderen enz. De relatie met je omgeving kan je vreugde geven. Maar deze jongens vechten niet, misschien zien ze er geen heil in. Misschien komen ze wel uit zulke slechte relatie-milieus dat er voor hen niets meer te redden valt. Maar dan nog, hoe komen ze aan het idee drugs te gebruiken? Want hier ligt de kern van de zaak, althans naar mijn mening. Deze jongens zeggen zelf dat we een consumptiemaatschappij hebben. Dat betekent o.a. dat er een markt GEMAAKT wordt voor produkten waar de massa intrapt. Deze jongens hebben niet bewust gekozen voor drugs, konden daar niet voor kiezen als ze er nog nooit van gehoord hadden. Als er geen markt was. In wezen zijn zij er ook ingetrapt, en wel in de consumptiemarkt van drugs! Het zijn VOLWASSENEN die die markt op de been hebben gebracht, gewetenloze figuren die de jeugd aan middelen helpen die hen in het verderf storten.
Tegen één documentaire over de verschrikkelijke gevolgen van druggebruik staan drie programma's waarin het gebruik van drugs zo goed als verdedigd wordt op de Nederlandse TV.
De Belgische TV is een stuk gezonder, daarom ook ligt het probleem in België

RESULTATEN

Drugs worden tegenwoordig onderverdeeld in Soft-drugs en Hard-drugs.
Soft-drugs worden vaak gezien als « genotmiddelen ». Middelen die visioenen oproepen. De bekendste zijn wel Marihuana en hasjiesj, twee hennepprodukten. Ze zouden rustgevend zijn, gevoelens oproepen met de natuur en een sterkere binding tussen mensen bevorderen. Soft-drugs zouden volgens sommige deskundigen niet leiden tot verslaving, daarom ook wordt momenteel aangedrongen op de legalisering van het gebruik van soft-drugs.
De hard-drugs vormen dan het werkelijk probleem. De meest bekende produkten zijn opium, amfetamine en LSD (lyserginezuurdiëtthylamide).
De stoffen worden algemeen wel als gevaarlijk beschouwd. Zij die met LSD beginnen houden voor 75 % bijtijds op met het gebruik ervan. Zij onderkennen tijdig nog het gevaar.
Momenteel wordt aangedrongen op een wetgeving die drughandelaren straft maar de druggebruiker (dus alleen de hard-drug gebruiker) van strafvervolging ontslaat en alleen een medische behandeling laat ondergaan.
Er wordt in Nederland jaarlijks fl. 1.000.000 uitgegeven ter bestrijding van het druggebruik sedert 1969. In 1970 kwam het probleem ook in het Belgische parlement ter sprake waarbij minister Vranckx antwoordde dat de politie niet over voldoende middelen beschikte om het druggebruik te bestrijden.
In Nederland probeert men het wel, maar het aantal druggebruikers is in twee jaar tijd sterk gestegen. De discussies over het VOOR en TEGEN bevorderen trouwens een bestrijding voor druggebruik ook niet. De eeuwige onenigheid tussen de politieke partijen over drugs zorgen er eens te meer voor, dat van een werkelijk daadwerkelijke bestrijding ook in Nederland nog geen sprake is.



De injectienaald diep in het vlees gestoken. Een « shoot »... het begin van een zelfvernietiging.

toch wel heel anders dan in Nederland. Daarom ook bestaat het probleem in geringere mate in Duitsland. De feiten, de cijfers, tonen het aan. In Duitsland sterven ze niet bij bosjes, lopen geen duizenden wrakken rond. Maar wij krijgen dan ook weinig anders te zien dan beatgroepen die drugs propageren. Een zeer belangrijk deel van de beatplaten zijn tot stand gebracht onder invloed van drugs! Want dan kun je toch de beste prestaties leveren? Life gaat deze groepen natuurlijk af. Maar in het gebler van hysterische meisjes hoor je dat dan niet. Wat wij te zien krijgen zijn vaak geen normale zangers meer. Solo-zangers bestaan er bijna niet meer in Nederland in tegenstelling tot België waar de solo-zanger nog steeds een belangrijke plaats inneemt. De Belgen krijgen heel wat aanvaardbaardere figuren te zien dan de Nederlanders. Helaas! En de muziek, de idolen der beat, zij vormen één der belangrijkste pijlers van het druggebruik. Keer op keer verdedigen zij het druggebruik, door te zeggen dat je je dan zo « happy » voelt! En deze groepen krijgen alle kans om hun opvattingen aan een jeugd door te geven, die zeer ontvankelijk is voor hun theorieën.

Hier ligt, naar mijn mening, de werkelijke schuld. Als de invloed van deze figuren bij ons minder groot was en onze media minder reclame zouden voeren voor drugs, dan zou het aantal slachtoffers heel wat geringer zijn. Een negatieve maatschappij is voorbestemd om becritiseerd te worden, maar terwille daarvan kun je de jeugd niet de dood injagen. Dat drugs geen oplossing vormen voor welk probleem dan ook is een vaststaand feit geworden.

Maar weet je wat nu het meest vreemde is? Dat het opnieuw de artiestenwereld is die zich massaal gaat afzetten tegen het druggebruik. En deze artiesten komen óók uit de progressieve hoek. NEIL YOUNG (kan het progressiever?) gaat op z'n laatste L.P. « Harvest » fel te keer tegen druggebruik. Nederlands belangrijkste protestzanger ARMAND maakte « Lijpe Harrie » een keihard antidrug nummer. En op dit moment staat in Duitsland op de 2de plaats van de hitparade « Am Tag als Dorny Cramer starb », de tragedie achter de drugs, de dood van een jongen die niet dood geweest zou zijn als hij geen drugs had gebruikt. Het is verheugend dat de popwereld met haar grote en vaste greep op de jeugd zich duidelijk aan het manifesteren is TEGEN drugs. Misschien kan de popwereld de invloed van bepaalde groepen nog teniet doen. De laatste hoop die we nog hebben. Want, dat is het nare van de zaak, de ouders hebben geen contact meer met hun kinderen, daarom ook een generatieconflict, daarom communicatiestoornissen. De jeugd is niet door de ouders aan de drugs gekomen maar door hen die invloed kunnen uitoefenen op de jeugd, de popwereld en haar idolen.

Daarom is het fijn dat diezelfde wereld met haar idolen nu de drugs te lijf gaat.

Een verheugend teken voor de toekomst.

Tot slot wil ik, om misverstanden te voorkomen, opmerken dat in Amerika zelf heel wat positieve krachten aan de gang zijn, om de jeugd voor het druggebruik te behoeden. De bestrijding van de handel in drugs wordt efficiënter. De anti-drugbrigade van Amerika en die van Europa gaan beter samenwerken om kopers en verkopers van drugs op te pikken en strenger te straffen. De laatste tijd werden trouwens grote hoeveelheden drugs in beslag genomen. Er wordt dus heel hard gewerkt om er een eind aan te maken.

De jeugd zelf moet bewust gemaakt worden van het gevaar dat het gebruik van drugs inhoudt. Als alle jongelui wisten wat vaak het eind is van een aan drugs verslaafde man of vrouw... ze zouden er vast niet aan beginnen!



TIBETTON

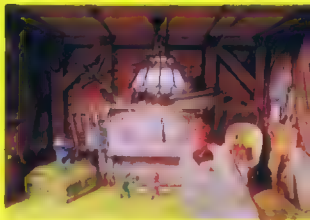
DANIEL GELIN

Waar is de glorietijd van Saint-Germain des Prés ? Het was in die geanimeerde wijk van Parijs dat Daniël Gélin onmiddellijk na de Tweede Wereldoorlog kwam opduiken en er kennis maakte met artiesten, acteurs, chansonniers enz. bijna stuk voor stuk kunstenaars-in-de-dop. De jeugd droomde ervan de wereld véél mooier en véél beter te maken ! Heel zeker droomde Daniël Gélin dat ook. Hij slaagde erin een ster van het witte doek te worden en hij speelde o.a. de rol van een aan drugs verslaafde componist, die muziek schrijft die niemand kan uitvoeren en wegvlucht in zijn dromen...

Daniël Gélin is niet meer de jongeman met de ietwat koortsachtige en onrustige blik. Hij heeft zijn wilde haren verloren, maar is nog steeds heel sympathiek en innemend. Hij heeft een gouden hart en hij vindt dat vriendschap hier op aarde een

Verzamel DE ARISTOCATS

uit de Walt Disney film



Prettig hoor ! Ja, nu brengen de Aristocats goede luim en veel plezier... bij u thuis ! Stel u voor : nu kunt u naar hartelust spelen met O'Malley, Berlioz, Toulouse, Duchess, Roquefort... met 15 volle figuurtjes uit de beroemde Walt Disney film. Telkens als uw ouders bij een Esso station stoppen, ontvangen ze gratis een figuurtje bij elke aankoop van 20 l benzine. Zo zult u snel over een volledige verzameling beschikken en aangename uurtjes doorbrengen in het gezelschap van uw vrienden, de Aristocats.

Met dit plezierig panoramisch decor in voorgesneden karton kunt u de bekende zolder-scène weer samenstellen. Verkrijgbaar in de Esso stations tegen slechts 20 F



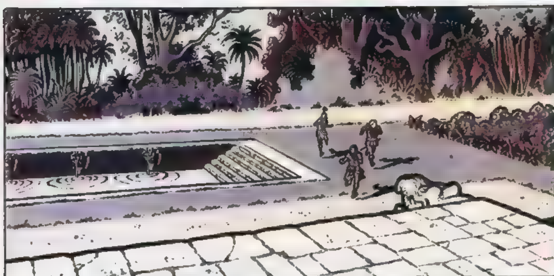


CORTEZ IN MEXICO

J. TORTON
& LAYMILIE



















Opgelet! Een Bifi-eter in actie!...

Uit de weg voor de doordrijver!
De recordbreker. Het haantje-de-voorste.
De overwinnaar! In alles.
Hoe hij dat klaarspeelt? Hij teert niet op snoep :
hij smult Bi-Fi. Om 10 en 4 en 6 uur eet
hij die voedzame smul-salami. Boordevol energie.
Word ook Bifi-eter... dan kom je beter vooruit!



Bi-Fi

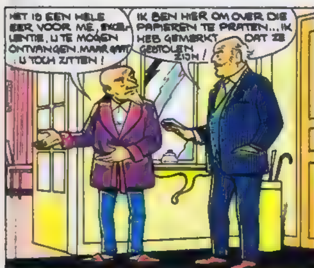
de voedzame smul-salami

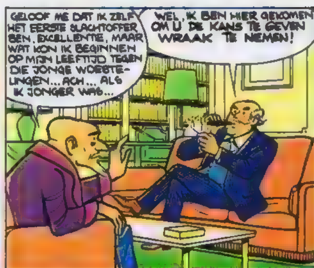


Arabella



JEAN ACHE

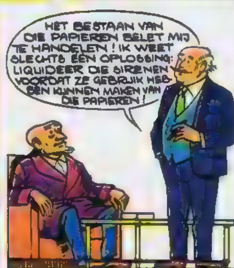




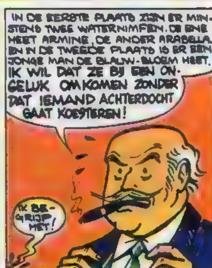






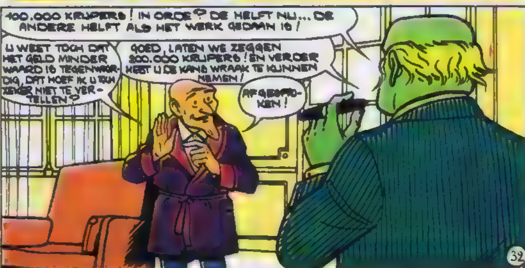




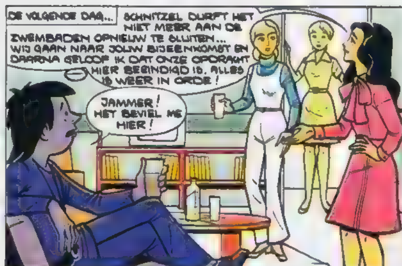


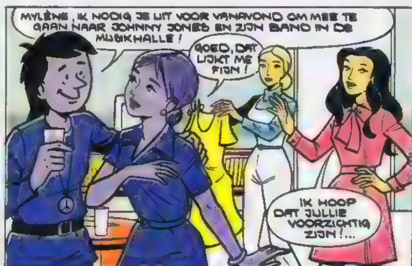


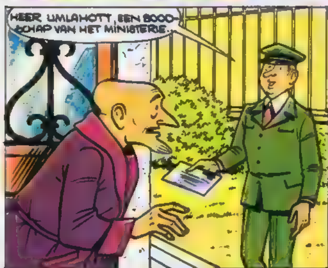




de sirenen zijn onder ons!

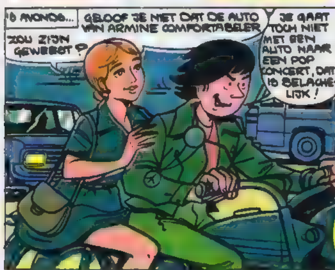


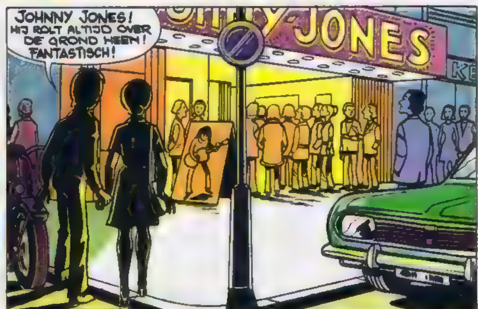






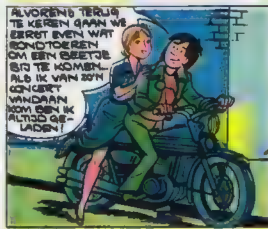














wordt vervolgd

CHICK BILL



TIBET



















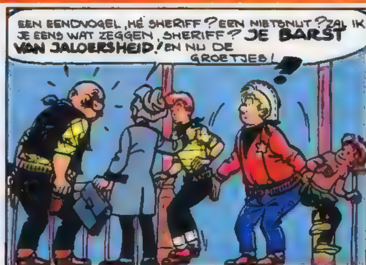






HARD TEGEN HARD

NAAR EEN IDEE VAN A.P. DUCHATEAU

























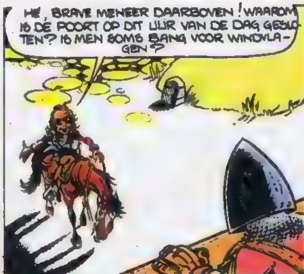
wordt vervolgd

KORRIGAN



FRANZ
VICQ





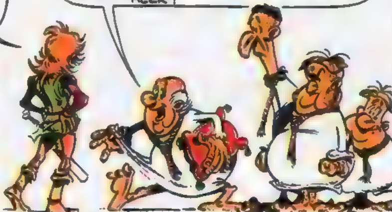


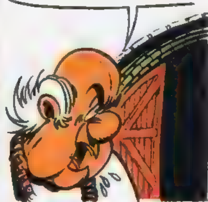







STA MIJ TOE ME TE VERBAZEN U ZO GEKLEED TE ZIEN MET DEZE KOU WAARVAN EEN VOS ZELFS NOG KIPPEVEL ZOU KRIJGEN, HEER BURGER!


EEN OUDE GEWOONTE WIL DAT WE ONZE ILLUSTERE BEZOEKERS BEGROETEN IN HEMD, MET BLOTE VOETEN EN EEN STROP OM DE HALS, HEER!

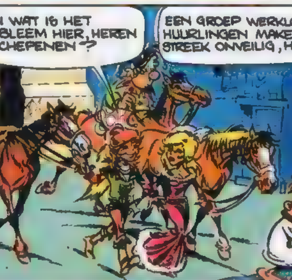

WAAR BLIJFT NU DIE SLEUTEL!


HIER IS HIJ AL! MIJN VERONTSCHULDIGINGEN HEER EERSTE SCHEPEN, IK WAS HEM KWIJTGERAAKT...


WILT U ZO GOED ZIJN DE SLEUTEL VAN ONZE STAD TE AANVAARDEN!

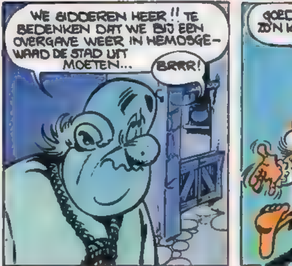

GOED, LATEN WE HET KORT MAKEN EN NAAR BINNEN GAAN! DE TEMPERATUUR IS NIET ZO GOED VOOR SCHAARS GEKLEDE MENSEN...


IN DEZE TIJDEN IS HET NIET PLUIS!


EN WAT IS HET PROBLEEM HIER, HEREN SCHEPENEN?
EEN GROEP WERKLOZE VREEMDE HUURLINGEN MAKEN DE STREEK ONVEILIG, HEER!

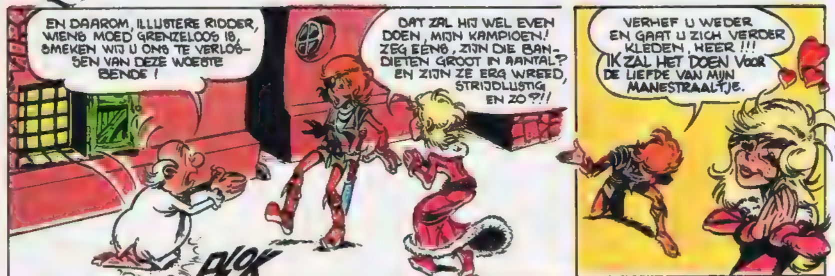

EN IEDEREEN WEET DAT VOORZICHTIGHEID DE MOEDER VAN DE PORSELEINKAST IS!


ZOLANG ZE ALLEEN MAAR DE OMGEVING ONVEILIG MAKEN, ACH, DAN VALT HET NOG WEL TE DRAGEN... MAAR HELAAS, HUN BRUTALITEIT GAAT ZOVER DAT ZE DE STAD SPOEDIG ZULLEN BELEGEREN!!!


WE SIDDEREN HEER!! TE BEDENKEN DAT WE BIJ EEN OVERGAVE WEER IN HEMDSGEWAAD DE STAD UIT MOETEN...
BRRR!


GOED, U ZULT WEL ZEGGEN DAT JE HET MET ZO'N KOORD OM JE NEK WARM MOET HEBBEN, MAAR TOCH...





EN DAAROM, ILLUSTERE RIDDER, WIENS MOED GRENZELOOS IS, SMEKEN WIJ U ONS TE VERLOSSEN VAN DEZE WOESTE BENDE!
PLOK
DAT ZAL HIJ WEL EVEN DOEN, MIJN KAMPIOEN! ZEG EENS, ZIJN DIE BANDIETEN GROOT IN AANTAL? EN ZIJN ZE ERG WREED, STRIJDLUSTIG EN ZO ?!!
VERHEF U WEDER EN GAAT U ZICH VERDER KLEDEN, HEER!!! IK ZAL HET DOEN VOOR DE LIEFDE VAN MIJN MANESTRAALTJE.



EVEN LATER...
WIJ ZULLEN OVERWINNEN! BURGERS DIE TOEGESNELD ZIJN OP MIJN OPROEP, IK ZOEK VRIJWILLIGERS OM EEN UITVAL TE DOEN!
3A

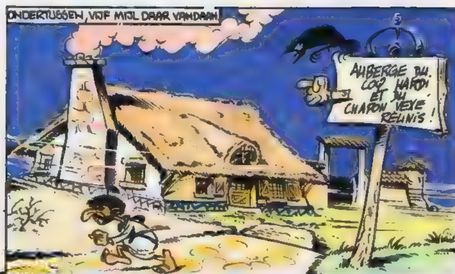


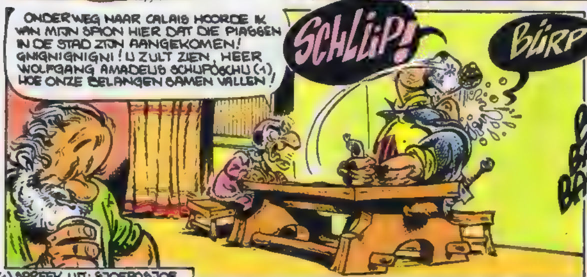
ZE RENNEN TE WAPEN! AAAH! MIJN DEMOSTENES, MIJN CICERO, JOUW BEZIELEND BETOOG HEEFT HEN MOED GEGEVEN, MIJN LIEFSTE...



!?!
WIJ ZIJN KLAAR OM TE VERTREKKEN HEER KORRIGAN!
GH!
3B







(1) SPREEK UIT: SJOEPOSJOE







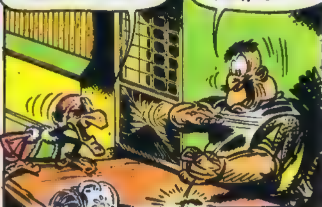


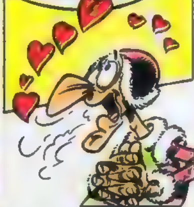




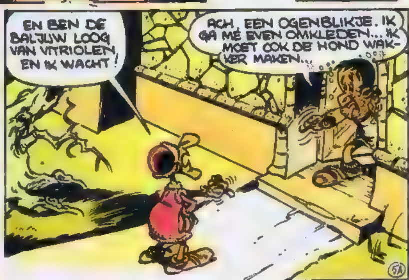



ACH! KRIEG GROSSES ONGELUK! TRAURIG!
SNIF!

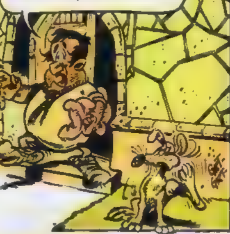

KOM, KOM! NIET ZO SENTIMENTEEL!... VERMAN U! EN DAN KORRIGAN, ACH IK WILDE DAT HIJ...
JA! KAPUT! ALLES KAPUT!


MANESTRAALTJE ZAL EINDELIJK VAN MIJ ZIJN! ACH, WAT EEN HEERLIJKE VREUGDE! EN HOEVEEL ZAL ZE NIET VAN ME HOUDEN!


'S AVONDS...
DOOR DIE POORT ZAL IK NIET ZO OPVALLEN...


EN BEN DE BALJUW LOOG VAN VITRIOLEN, EN IK WACHT!
ACH, EEN OGENBLIKJE. IK GA ME EVEN OMKLEDEN... IK MOET OOK DE HOND WAKKER MAKEN...


WAT NOU? BENT U ALLEEN? EN DAN NOG MET EEN VERSLETEN HEMD EN EEN VEEL TE VAAK GEBRUIKT TOUW!


WAT!? IK BEN HET ONTVANGSTCOMITÉ...

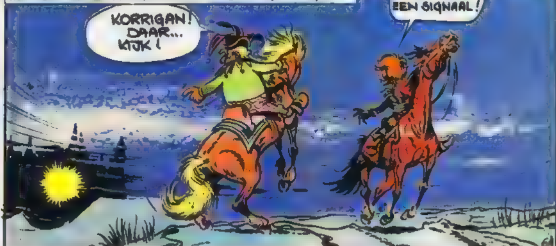

DIT IS DE KLEINE DIENSTINGANG... HIER IS DE SLEUTEL... PAK AAN, DIT IS HET KUSSEN VAN MIJN HOND DAAR...


EN HOP! IK MAAK EEN AFDRUK!
GRT-T GRT-T


DAG HOOR!
EN DE VOLGENDE KEER WENS IK BETER ONTVANGEN TE WORDEN! EN MET BLOTE VOETEN, DENK EROM! NEE MAAR, EEN STEL OUDE SOKKEN...


AH! HIER MOET IK ZIJN!
DE KLEINE BAZAAR
SLEUTELS IN EEN MINUUT OOK VERKOOP VAN HEMDEN EN KOORDEN.

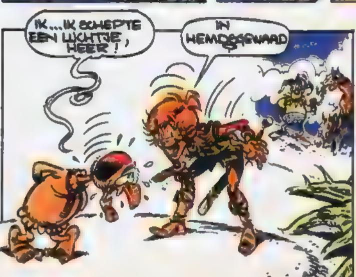
NAGEMAAKTE SLEUTEL, EEN LANTAARN IK BEN KLAAR!

GNIGNIGNIGNI, NIEMAND HEEFT ME ZIEN VERTREKKEN...ACH, ALS MIJN MANESTRAALTJE ME ZO BENG KON ZIEN!
SKRAT

OP DAT MOMENT KEREN ONZE HELDEN JUIST TERUG VAN EEN VERKENNINGSTOCHT IN DE OMGEVING...
KORRIGAN! DAAR... KIJK!
DROMMELS EEN SIGNAAL!

EH... EINS, ZWEI!

EN, JIJ SPEELT TEGENWOORDIG VOOR GLOEIWORM, HEER LOOG VAN VITRIOLEN?
?

KO KO... KORRIGAN!!!

WELK VIES SPELLETJE HEB JE NU WEER UITGEDACHT?

IK...IK SCHEPTE EEN LUCHTJE, HEER!
IN HEMDSSWAAD?

EH!...JA...EH...DAT WIL ZEGGEN...EH...IK BEN SLAAPWANDELAAR...EN EH... VAAK ALS IK SLAAP...EH... STA IK MET GESLOTEN OGEN OP, DAAROM OOK DEZE LANTAARN...
BEGRIJPT U?

IK HEB NAMELIJK ERG MOOIE VOETEN, HEER!
GNIGNI
GNI!




WEET JE EIGENLIJK WEL DAT DIE MOOIE VOETEN JE NAAR DE GALG ZOUDEN KUNNEN LEIDEN?


LAAT ME LOS! AARGHHH! IK HEB NOG VEEL TE VERKLIKKEN! KRAAA. RAAH!
AGRAAA


ACH! DAT IS HET AFGESPROKEN TEKEN!
WUNDERBAR, EEN KLEIN LICHTJE!


DEUTSCHE HUURLINGEN... VOORUIT!
EIN-ZWEI..! EIN-ZWEI..!
NACH CALAIS!


EIN, ZW...
?
EH...! HALT!


EN WAARHEEN GAAT DE REIS, HEER WOLFGANG AMADEUS SCHOPOSCHU?
EH...NACH CALAIS...HÉHÉHÉ...KOLOSSALE MOOIE MAAN VANNACHT, NIET WAAR?...EH... NOU JA, KLEINE WANDELING NATÜRLICH...KLEINE RONDGANG ... NATÜRLICH...TOERISME...JA!
EINS-ZWEI!


HEER, WANNEER U AAN HET LEVEN HECHT, RAAD IK U AAN UW MANNEN TE ZEGGEN DAT ZE MIJN BEVELEN HEBBEN TE GEHOORZAMEN!


DOE WAT HIJ ZEGT! DISCIPLINE HUURLINGEN! LAUS! LAUS!
JAWEL LAUS, LAUS..
IS ER ERGENS BRAND?

















EINDE VAN DIT HOOFDSTUK

De wereld-ency

— De kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandel
— Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de



James BANKS

Jean Claude Forest
- BARBARELLA -
© J.C. Forest

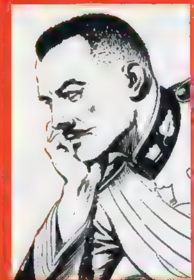




C. Johnson
- BARNABY -
© C. Johnson

M. Remacle
ZWARTBAARD
© Dupuis





BARIN
in
FLASH Gordon
© K.F.S. opera mundi

PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

e wijze : B. = België, F. = Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië, enz...

BANKS (James)

Australische tekenaar, geboren in Hornsby (bij Sidney) in 1889. Hij komt uit zeer arme familie. Reeds op 13 jarige leeftijd moest hij gaan werken. Hij begon te tekenen zonder echter ook maar enige scholing daarin gehad te hebben. Zijn eerste cartoons verschenen in 1914 in « The Arrow » en hij wordt daarna medewerker van « Bulletin ». In 1921 begon hij met de strip *« Gladsome Gladys »* in de Sidney Sun. Vervolgens in hetzelfde jaar « Us Fellers » titel die echter veranderd wordt in *« Ginger Meggs »*. Deze strip veroverde spoedig Engeland en vervolgens Amerika, Canada, Zuid-Amerika. In 1936 was hij de best betaalde cartoonist in het Britse Gemenebest. Nog twee series volden : « The Blomps » in de Melboune Sun en « Mr. Melbourne Day by Day ». In 1934 schreef hij ook het scenario voor een muzikale komedie. In 1948 kreeg hij een TV-programma in de States. James Banks heeft zijn jeugd nimmer vergeten, hij stichtte daarom in 1946 de studiebeurs voor aankomende tekenaars. In 1952 stierf hij.

BARA (Guy) B.

Humoristisch tekenaar, geboren in 1926. Met 20 jaar zwaaide hij reeds de scepter over een weekblad dat door hemzelf was opgericht en dat hij helemaal alleen vol tekende en verspreidde. In 1950 publiceerde hij zijn eerste komische tekemingen in de grote pers. In 1954 ging hij over tot het stripverhaal en wel met *« Max de ontdekkingsreiziger »*, strip die dagelijks verscheen in France-Soir. Succes verzekerd, een dozijn andere kranten gingen eveneens over tot publicatie van zijn « Max ». Max werd een erg populaire serie, veel gelezen en door velen afgedrukt. De strip verdween uit France Soir om in *Robbedoes* te verschijnen en vervolgens in *Kuifje*. Verder heeft Bara nog getekend voor Robbedoes en voor Kuifje.

BARATINE (F) © Bayard Presse

Baratine is een prins van een ver land die leeft in een groot kasteel in gezelschap van zijn nar Molgaga. De strip is een schepping van *Claire Bretecher* voor het maandblad Record in 1968. De strip werd gepubliceerd in complete afleveringen boordevol grappen met als basis de verveling van Prins Baratine.

BARBARA GORDON

Cf. Batgirl

BARBARELLA (Fr) © Forest.

Het eerste avontuur van Barbarella, geschreven en getekend door *Jean Claude Forest*, werd gepubliceerd in 1962 door *G.H. Gallet* in het blad *« Magazine »* nr. 566. In 1964 stelde *Eric Losfeld* een album samen van de tot dan toe verschenen platen. Het album werd spoedig vertaald in het Italiaans *(Linus)*, Japans en Engels *(Grove Press)*. De strip kreeg wereldfaam door de verfilming van regisseur Roger Vadim in 1968 met in de hoofdrollen Jane Fonda (toen nog zijn vrouw) en John Philip Law. Barbarella is een jonge aantrekkelijke vrouw die men misschien wel iets zou kunnen vergelijken met Brigitte Bardot. (Als we nu toch met de film bezig zijn). Barbarella beleeft aan de lopende band de meest vreemde avonturen. Ze komt terecht in het labyrint van Sogo, ze ontmoet Medusa enz. De serie is een mengeling van humor, science fiction en erotiek. Uiteraard geraakt Barbarella, dank zij haar ontwerper, uit de meest moeilijke situaties. In 1970 publiceerde het blad *Linus* het vervolg onder de titel « Les nouvelles avontures de Barbarella ».

BARBE (André François) F.

Humoristisch tekenaar geboren in Nîmes (Frankrijk) in 1936. Na een korte periode bij de luchtmacht publiceerde hij zijn eerste tekeningen in 1958 in Rire. Sedert 1965 kan men zijn paraaf vinden in Candide, L'Echo de la Mode, Arts, Punch, Esquire, Envoy... Zijn stripverhalen verschenen in *Hara Kiri* maar dan vooral in het maandblad *Charlie*. Barbe heeft een uitgave gemaakt van zijn tekeningen onder de titel « Terre à Terre ».

BARBE NOIRE (F) © Dupuis.

ZWARTBAARD, held onder de piraten, is de tegenspeler van Ouwe Niek in de *Robbedoes*-serie *« Ouwe Niek en Zwartbaard »*. Hoewel Ouwe Niek aanvankelijk de held van de serie was (sedert 13 maart 1958) is Zwartbaard het allengs geworden.
Zwartbaard wordt in zijn avonturen terzijde gestaan door zijn grootvader. Uit een episode uit 1967 weten we dat zijn vader, eveneens piraat geweest, later Indianenopperhoofd werd. Zijn zeeroverspraktijken kunnen we niet al te serieus nemen en het enige dat zij uitlokken zijn de nodige lachbuien. Tekenaar van de serie is *Marcel Remacle*. Er zijn inmiddels 15 volwaardige verhalen van 44 pagina's verschenen, die op de laatste na allemaal door Dupuis in albumvorm zijn uitgegeven. Daarnaast is er ook een album uitgebracht met een aantal complete verhalen van Zwartbaard.

BARBERA (Joe)

Eén der allergrootsten (en bekendsten) onder de Amerikaanse tekenaars. Hij werd geboren in New York, tekende aanvankelijk voor reclamedoeleinden maar belandde spoedig bij humoristische tekeningen. In 1937 kwam hij bij Metro Goldwyn Mayer terecht. (Scenario's). Dan volgt de serie « Tom and Jerry » in samenwerking met *Bill Hanna*. In 1957 richtten ze beiden een firma op Hanna-Barbera productions. Sedertdien hebben zij vooral voor de TV een groot aantal bekende series gelanceerd, waaronder *The Flinstones*, Huckleberry Finn (gedeeltelijk getekend - gedeeltelijk gespeeld) Yogi Bear, Pebbles and Bam Bam, The Jetsons enz.

BARBE ROUGE (F) © Dargaud.

ROODBAARD is een piraat uit de 17e eeuw. Hij is een schepping van het team *Victor Hubinon* (tekeningen) en *Jean-Michel Charlier* (scenario).
De serie wordt gepubliceerd in het Franse weekblad *« Pilote »* en voor Nederland in *« Pep »*. Sedert 1965 heeft Pep 12 Roodbaard verhalen gepubliceerd en hoewel Pep 6 jaar achter liep op Pilote, heeft dit weekblad de achterstand volledig weten in te halen. Tot nu toe zijn in Nederland slechts 4 albums uit de serie verschenen (Roodbaard de Piraat ; De Koning van de Zeven zeeën ; De Zoon van Roodbaard ; Wet en Recht). Naast Roodbaard speelt vooral zijn zoon (geadopteerde zoon) Erik een belangrijke rol. Hun schip heet « De Zwarte Valk ».

BARIGOULE DETECTIVE (Fr)

Creatie van tekenaar/scenarioschrijver *Marijac* voor de oorlog in album uitgegeven door de Editions Gordinne. Barigoule verscheen vervolgens in *Coq Hardi*.

BARIN

Een belangrijk figuur geschapen door *A. Raymond*. Prins Barin verscheen in 1934 in *Flash Gordon*. Hij is de wettige opvolger voor het keizerrijk Mongo en als zodanig wordt hij opgejaagd door *Ming*. Hij is bevelhebber van een stel rebellen die *Zarkov* weten te redden en vervolgens ook Flash zelf. Ming weet een einde aan de situatie te maken, door een overeenkomst met hem aan te gaan. Hij wordt koning van *Arboria* en krijgt de hand van Mings dochter *Aura* (1935). Na twee oorlogen tegen Ming wordt Barin verkozen tot president van de Verenigde Staten van Mongo. (1941). Onder de opvolgers van Raymond is Barin niet uit de serie verdwenen.

BARKS (Carl) USA

Carl Barks werd geboren in 1901. In 1935 belandde hij bij de ploeg van Walt Disney en schreef daar scenario's voor Donald Duck. In 1942 tekende hij voor het eerst zelf Donald Duck. Weinig later verliet hij Walt Disney en werd medewerker van de Dell Publications die hem voorstelde om Donald Duck als comicbook te tekenen. In 1943 maakte hij van Donald Duck een strip figuur van het eerste plan door hem twistziek voor te stellen. In 1947 creëerde hij Uncle Scrooge en in 1948 de ontdekkingsreiziger Gyro Gearloose, neef Gladstone Gander, de magiër Magica en in 1951 The Beagle Boys. In 1967 verliet hij het stripverhaal.

BARNABY (USA) © Johnson

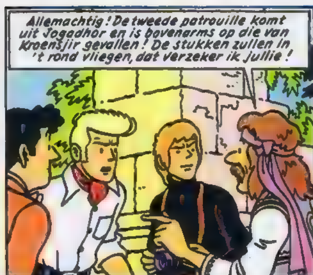
In 1942 schiep *Crockett Johnson* « Barnaby ». Barnaby is een lief jongetje, door en door gezond. *Mr. O'Malley* is één der andere hoofdrolspelers in deze serie. Verder vinden we in de serie de ouders van Barnaby, die de verhalen over hun zoon nooit willen geloven. De serie is bijzonder knap gemaakt, helemaal in de traditie van *Winsor McCay* of van *George Herriman*. Op zijn zwerftochten ontmoet hij allerlei figuren zoals *Gorgon*, de sprekende hond, hij ontmoet een kwelduivel, Launcelot McSnoyd en het blijde spook Gus. Maar helaas had Crockett Johnson de wilskracht niet om de serie te vervolgen (die dagelijks gepubliceerd werd) en gaf de serie over aan Jack Morley (1946) en Ted Ferro. In 1954 verdween Barnaby.

wordt vervolgd

BARELLI



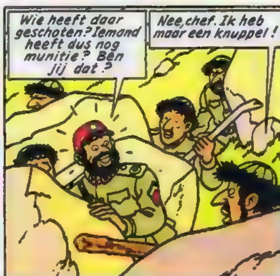
BOB DE MOOR









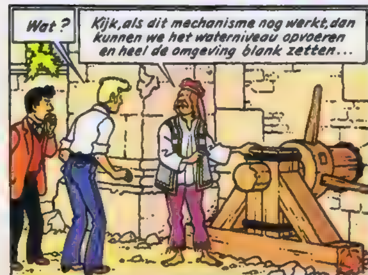


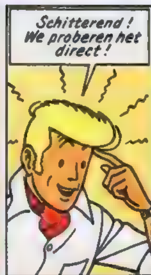


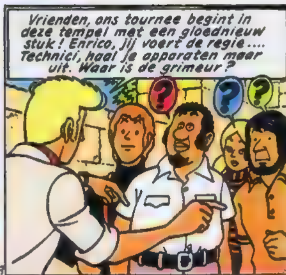












DE BOZE BOEDDHA





















wordt vervolgd

PRAATJES over PLAATJES

DOOR HARRY

DE GEORGE BAKER SELECTION behoort alweer enige jaren tot de meest populaire Nederlandse beatgroepen in de Benelux. Hun « happy-sound » is algemeen bekend en niet alleen vinden zij hun afnemers onder de jeugd maar zeker ook onder het oudere publiek.

De groep (5 man sterk) begon eind 1969 met een internationale carrière. « Little Green Bag », een nummer dat in Nederland de top-tien haalde en in België zelfs de éérste plaats wist te veroveren. Het grote succes kwam toen deze plaat ook de Amerikaanse hitlijsten bestormde. Opvolger « Dear Ann » werd eveneens een internationaal succes. Maar in deze periode was de Nederlandse sound internationaal erg geliefd en wisten ook groepen als Tee Set en Shocking Blue in Amerika door te breken. Lang duurde deze periode niet. En nu heeft de George Baker Selection gewoon een stevige positie verkregen in de Benelux. Naast hun eerste twee successen kun je ook « Midnight » en « Over and over » vinden op de L.P. « Love in the world » (NEGRAM NELP 083). Vorig jaar haalden zij de top van onze hitlijsten met « Tonight », « Nathalie » en « Mama oh mama » en deze nummers kun je vinden op hun nieuwe L.P. « GEORGE BAKER SELECTION - NOW (NEGRAM NG 20.046). Hun nieuwe single « Holy Day » (NEGRAM NG 273) haalde in luttele weken weer de top van onze hitlijsten. Hun succes ligt in het eenvoudige, het simpele, lekker in het gehoor liggend, geen geschreeuw, geen gebler of gekrijs maar gewoon erg fijne, erg prettige muziek. Wa jong en oud, blijkens de verkoop fers, van kunnen genieten.

Naar mijn mening één der allerbes groepen die we in de Benel hebben.



PETER ORLOFF is voor ons gee onbekende meer. Zijn naam prijkt vorig jaar op de eerste plaats van de Nederlandse en Belgische hitlijsten met zijn superhit « Ein Mädchen für immer ». Wekenlang hield de plaat het bij ons uit. Eén van die geweldige successen, die de laatste twee jaar uit Duitsland bij ons zijn doorgebroken. Peter is geboren in 1947 in Lemgo, hij begon zijn carrière in 1967 en wist van zijn plaat onmiddellijk meer dan 100.000 exemplaren aan de man te brengen. « Monika » bracht hem een paar jaar geleden de doorbraak.

Toen Peter van label veranderde (eind 1970) kreeg hij pas goed de kans te doen wat hij wilde. « Das brennt so heiss wie Feuer » werd een formidabele hit en onmiddellijk werd er een L.P. aan vastgekoppeld (DECCA SLK 16.655-P).

« Ein Mädchen für immer » en de opvolgers « Ein Leben voll Liebe » en « Wie ein Stern » werden samengebracht op zijn nieuwste L.P. « EIN MADCHEN FUR IMMER » (DECCA SLK 16.716-P). Een erg fijne L.P., één der beste L.P.'s die vorig jaar in Duitsland zijn gemaakt.

Onlangs is Peters nieuwste succes bij ons uitgebracht « Jeder hat dich gern — einer hat dich lieb » (DECCA D. 29.150) een nummer in de stijl van « Ein Mädchen für immer » en dat, als het maar gedraaid wordt, bij ons een grote hit kan worden.

Evenals de George Baker Selection typeert « het eenvoudige » Peters muziek. Hij maakt meestal vrij snelle platen, lekker in het gehoor liggend. Zijn populariteit onder de Duitse jeugd is erg groot en dat zijn muziek ook bij ons kan inslaan is vorig jaar duidelijk gebleken.

Overigens Peter is niet getrouwd en niet verloofd. Het is maar dat de meisjes het weten!



ROBIN HOED



TURK
DEGROOT

















